Ht - 01

Circuit découvertes

TOURNAI

Clochers des villes
Clochers des champs

UNE JOURNEE DANS LA VILLE AUX 5 CLOCHERS

Dominée par les cinq tours de sa cathédrale, Tournai est une ville paisible située sur l'Escaut au centre d'une région agricole ; elle a connu un passé prestigieux. C'est la plus vieille cité de Belgique avec Tongres. Elle fut un foyer d'art important. Malheureusement, elle a été ravagée par le bombardement de mai 1940 qui a détruit la plupart de ses maisons anciennes.

Construite sur un site préromain, Tournai est déjà une cité importante au temps des Romains. Au 3e s. saint Piat évangélise la ville qui passe au 5^{e} siècle sous la domination des Francs Saliens. C'est le berceau de la dynastie mérovingienne : Childéric y meurt en 481 et Clovis y est né en 465. Ce dernier fait de Tournai le siège d'un évêché qui, bizarrement, fut rattaché à Noyon du VIIe s au XIIe s.

Déjà connue pour son orfèvrerie à l'époque mérovingienne, la ville devint à la fin du Moyen Age un centre artistique de grande importance. Par ses artistes et ses sculpteurs, l'art « scaldien » (de l'Escaut) ou tournaisien (de Tournai) influença les villes de Flandre depuis le Nord de la France jusqu'aux rives de la Mer du Nord et Anvers.

Au 15e s, Tournai donna le jour à Robert Campin (le maître de Flémalle ?) (mort en 1444) et à son élève Roger de la (ou le) Pasture, connu également sous le nom de Van der Weyden, né à Tournai (1399-1464), il devint le peintre de la ville de Bruxelles en 1436.
La tapisserie de haute lice de Tournai supplanta celle d'Arras sa rivale et des autres ateliers flamands. Ses réalisations sont appréciées dans toute l'Europe.

La cathédrale Notre-Dame

Patrimoine mondial de l'UNESCO

Le destin de la ville fut étroitement lié à la vie de l'évêché de Tournai, de la Cathédrale Notre-Dame et des paroisses. La cathédrale est le monument religieux le plus prestigieux de Belgique (depuis la destruction de la Cathédrale Saint-Lambert de Liège). La partie romane fut inaugurée en 1141, le chœur gothique plus « moderne » fut achevé en 1243. La cathédrale mesure 134 mètres de longueur avec un transept qui mesure 66 mètres de long sur 14 mètres de large, elle couvre donc une superficie totale de 5120 mètres carrés. La nef romane est longue de 48 mètres sur une largeur de 20 mètres et une hauteur de 26 mètres. La hauteur des flèches atteint 83 mètres. Le chœur, d'une longueur de 38 mètres, possède des voûtes hautes de 36 mètres. La cathédrale de Tournai est donc plus grande que Notre-Dame de Paris.

L'EXTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE

En venant de la gare, on arrive sur la place P.E. Janson sur le flanc nord de la cathédrale d'où on a la meilleure vue sur l'ensemble de l'édifice.

Au Nord, la Porte *Mantile* se situe le long de la nef romane. Son nom trouve son origine dans le nom d'un aveugle "Mantilius", que, selon la légende, l'évêque Eleuthère guérit à cet endroit.
L'extérieur du transept se distingue par son hémicycle formé de trois rangées de fenêtres.

A l'Est, l'extérieur du chœur gothique, élancé, offre la vision de grands arcs-boutants.

Au Sud, la porte du "*Capitole*" est appelée ainsi à cause de sa situation proche de la maison communale appelée « Capitole ».

A l'Ouest, la façade a perdu son caractère primitif (ainsi la Rosace date de 1851) ; elle est précédée d'un grand porche gothique du XVIe s. (avec des scènes de la vie d'Adam et Eve – de la lutte entre Sigebert et Chilpéric ainsi qu'une belle statue de Notre-Dame des Malades).

Les tours Marie et Saint-Jean de la cathédrale abritent 5 cloches: le bourdon de l'évêque, le bourdon du doyen, le bourdon du Chapitre, la cloche « Marc » (1617), et la cloche «Catherine » (1976).

L'INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE

C'est par la porte « Clotilde », au sud, que l'on entre dans l'édifice.
Les travaux de restauration sont importants et il arrive que certaines parties de l'intérieur de la cathédrale soient inaccessibles.

La nef romane est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture médiévale. Construite au cours du XIIe s., elle est composée de 10 travées coupées par des cordons horizontaux ininterrompus qui séparent quatre niveaux superposés:

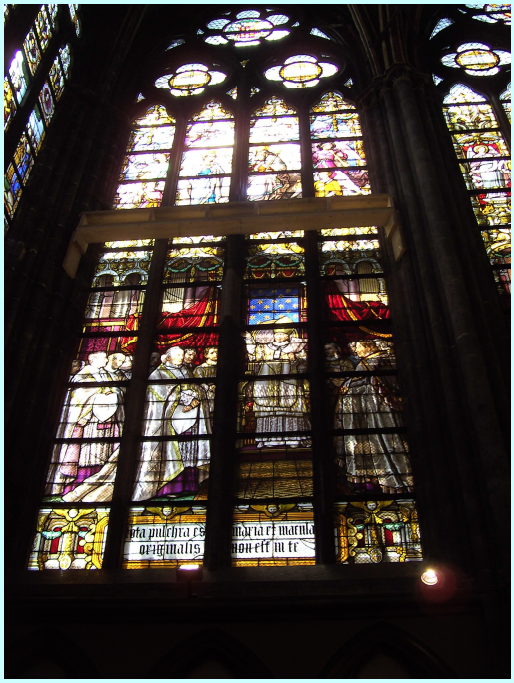
Nef - colonnades nord

Nef - colonnades sud

Le premier étage occupé par de vastes tribunes épaulant les murs de la nef.
On remarque une fausse galerie ornementale. Une rangée de fenêtres illumine une voûte du XVIIIe s. qui remplace le plafond en bois

Le rez-de-chaussée repose sur des piliers aux coins garnis de colonnes qui portent une succession de chapiteaux tous différents ; véritables trésors Le chapiteau « *à l'homme qui tombe* » rappellerait un accident survenu au cours d'un chantier.
La chaire sculptée par Gaspard Lefebvre, don du chanoine Louis Delarue (1754).
La chapelle ogivale Saint-Louis, élevée au XIIIe s, est ornée d'anciens vitraux, de multiples tableaux, dont «*La décapitation de Saint Jean-Baptiste*» de Gaspard Seghers et d'une galerie de panneaux sculpturaux datant du XVIII°s.

Le transept, (long de 66 mètres) se termine de part et d'autre par une abside en demi-cercle.
Située à la croisée du transept, la «*Tour lanterne* » est soulevée par quatre piliers massifs.



Le Jubé de la cathédrale sépare le chœur, (qui était réservé au clergé) de la nef (où prenaient place les laïcs), c'est un chef d'œuvre Renaissance 1572. Il est le symbole d'une communauté ecclésiale très hiérarchisée.

La partie Nord du transept accueille une série de peintures murales illustrant la «*Légende de Sainte Marguerite* » ; ces peintures constituent l'un des ensembles artistiques les plus importants de l'époque romane en Belgique.

Le chœur de la cathédrale se présente tel un vaste vaisseau gothique dont la construction commença en 1243 sous les ordres de l'évêque Gautier de Marvis (38 mètres de long), il est divisé en 6 travées.
On y découvre également une abside dotée de 7 pans et un déambulatoire avec 5 chapelles. *«La Délivrance des âmes du Purgatoire*» par Pierre Paul Rubens (1635) pour le maître-autel de la cathédrale.

LE TRESOR

Le trésor de la Cathédrale renferme de nombreuses œuvres d'art : les châsses de Notre-Dame et de Saint Eleuthère – (la croix reliquaire byzantine a malheureusement été volée !) – l' «*Ecce Homo*» de Quentin Metsys – une longue tapisserie illustrant, en 14 panneaux, les vies de Saint Piat et de Saint Eleuthère.

AUTRES CURIOSITES

Une promenade dans la ville

LE BEFFROI ET LA GRAND PLACE

Le beffroi appartient au patrimoine mondial de l'UNESCO

Le Beffroi est le plus ancien de Belgique – le soubassement roman est du XIIe s ; les étages furent reconstruits en 1391. Il offre une magnifique vue panoramique sur la Grand Place et les églises de la ville.

A l'autre extrémité de la Grand Place, l'église Saint-Quentin, la toiture, le plafond et le mobilier furent endommagés par l'incendie de mai 1940.

L'EGLISE SAINT-JACQUES

Sur la Grand Place, prendre la rue de l'Yser, coin droit, ensuite à gauche, la rue Saint-Jacques.

Non loin de là, l'église Saint-Jacques (nef du XIIIe s, chœurs de 1368) est un magnifique exemple de la transition de l'art roman vers le gothique.

L'EGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE

Continuer en prenant la rue Sainte Marie-Madeleine dans le prolongement de rue Saint-Jacques.

Un peu plus loin, l'église Sainte Marie-Madeleine, est un très bel exemple d'architecture gothique du XIIIe s avec une façade du XIVe s.

L'EGLISE SAINT-BRICE

Descendre vers l'Escaut et revenir vers le centre en suivant les quais jusqu'à l'église Saint-Brice après avoir traversé l'Escaut.

En traversant l'Escaut, on admire le célèbre Pont des Trous (début du XIIe s – 1304) pour se rendre dans le quartier de l'église Saint-Brice : commencée au XIIe s, elle subit de nombreuses modifications au cours des âges.
Autour de l'église, d'anciennes maisons romanes et gothiques.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Cathédrale : heures de visites :
Du 01/04 au 31/10 : de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h.
Du 1/11 au 31/03 : de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 17 h.
Sous réserve : les immenses travaux de stabilisation et de restauration peuvent modifier les horaires et les parties accessibles à la visite.

Trésor de la cathédrale :
Du 01/04 au 31/10 tous les jours en semaine de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h.
Du 1/11 au 31/03 de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h.
Le trésor est fermé : samedi et dimanche matin ainsi que le matin des jours fériés.
Adultes : 2 € - Famille 3 €
Carnets de jeux Wap aventure 5-12ans.
Place de l'Evêché
7500 Tournai
Tél : +32(0)69 / 22 20 45 – Fax : + 32 (0)69 / 21 62 21
Internet : tourisme@tournai.be – www.cathedraledetournai.be

Eglises Saint-Quentin – Saint Jacques – Saint-Brice : consulter le site : www.eglisesouvertes.eu

Office du Tourisme :
Vieux Marché aux Poteries – 7500 Tournai
Tél : +32(0)69 / 22 20 45 – www.tournai.be

Texte : Jacques Riga (ACT)

Crédit photo : Jacques Riga

Edition : Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) – ASBL
contacts pour renseignements supplémentaires : act@reliures.org

Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) - ASBL,
M. Jacques Riga, Av. Reine Astrid, 38/01 - 4900 SPA